Nodarbības apraksts

**Solo dziedāšanas mācību klase**

**Skolotāja** – Minjona Rebhūna.

**Solista vecums** - 10 gadi.

**Nodarbības tēma** – Jūras vārti- ceļš uz pasaules izzināšanu.

**Nodarbības mērķis** – 1) rosināt interesi par dabas un mūzikas mijiedarbību,

 2) balss tembrālās labskanības izkopšana.

**Nodarbības uzdevums** – 1) marša ritma apguve,

 2) dziesmas “Turp dosies mans kuģis” 2.panta apguve,

 3) muzikālā tēla veidošana.

**Nodarbības ilgums** – 40 minūtes

**Sasniedzamais rezultāts** – 1) prot atšķirt marša un valša ritmus,

 2) prot izmantot balss tembru dziesmas satura atklāsmei,

 3) nostiprina izziņas un emociju izpausmes prasmes.

**Nepieciešamie mācību līdzekļi** –

* dators
* CD atskaņotājs,
* mikrofons,
* ritma instrumenti,
* nošu materiāls,
* attēli par jūras tēmu.

**Nodarbības apraksts.**

**Sasveicināšanās, nodarbības tēmas** **aktualizēšana**

1. dziesmas par jūru,
2. marša ritma apguve.

**Iedziedāšanās vingrinājumi.**

1. diapozona paplašināšana,

2. ķermeņa vokālās stājas veidošana,

3. dikcijas stiprināšana.

**Ievads - saruna par dziesmu satura nozīmīgumu.**

(Skolotāja un solista komunikācija, kurā izmantoti attēli ar dažāda rakstura jūras skatiem. Attēli tiek raksturoti saistībā ar iepriekš mācīto dziesmu.)

**Darba uzdevumu izklāsts un izpilde.**

Dziesma “Turp dosies mans kuģis”.

(Solists klausās ierakstu, analizē, un dzied. Tiek izmantota fonogramma. Sarežģītākos dziesmas posmos dzied ar klavieru pavadījumu.

Tiek pārrunāts par jūras nozīmi cilvēku dzīvē, kādas zināšanas nepieciešamas, lai dotos jūras ceļojumos, kādos mācību priekšmetos šīs zināšanas iegūstamas.)

**Individuālais darbs pie datora.** (Izziņas prasmju veidošanai.)

Uzdevums - atrast 2 latviešu komponistu

 dziesmas par jūru.

**Noslēgums.**

1. Solists dzied iepriekš mācīto latviešu t.dz. “Jūriņ prasa smalku tīklu”.
2. Jaunās dziesmas izpildījumam piedziedājumā tiek pievienota soļošana un saturam piemērots sitamais instruments.
3. Solists vērtē savu sniegumu nodarbībā un saņem skolotāja pozitīvu vērtējumu.

 **Secinājumi.**

1. Dziesmu par jūras tematiku izpēte un jaunās dziesmas apguve ir izpildīti. Lai to sasniegtu, tika izmantotas stāstījuma, komunikācijas, prezentācijas un praktiskās darbošanās metodes. Daļēji apgūts ritma koordinācijas vingrinājums.
2. Solists ieguva padziļinātas zināšanas par mūzikas un dabas saistību, balss tembra izmantošanu dziesmas satura atklāsmei, prasmi meklēt vajadzīgo informāciju internetā, radošu pieeju ritma instrumentu izmantošanai mūzikā.